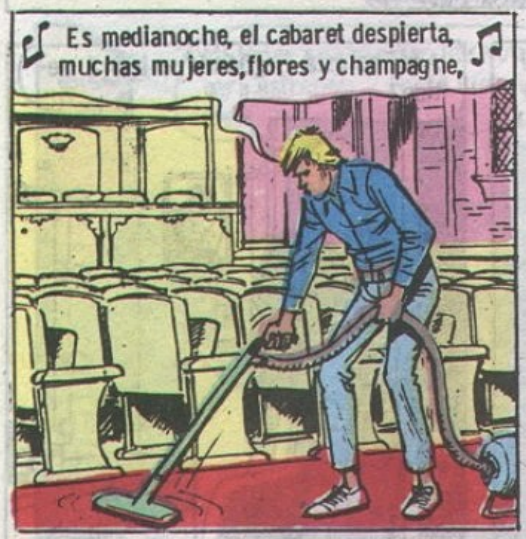
PEPE SÁNCHEZ

MISIÓN SHAKESPEARIANA

POR BELLAGAMBA Y VOGT

Y... más o menos. ¿Así que tiene un trabajo a mi medida?
Así es, Sánchez, así es. Una compañía de teatro inglesa está realizando una gira por el mundo y el primer actor ha sufrido varios atentados. Nos pidieron que el C. E. S. tome cartas en el asunto.
Bien, Sánchez. Dejémoslo así... De todos modos usted no va a reemplazar a ningún actor, sino a un empleado de la limpieza, para lo cual puede ser que tenga algunas aptitudes.



¡BUM!

¡Maldito sea! ¿Cómo se habrá dado cuenta?

A lo mejor nos la devolvió porque no le dijimos para quién era.

COMPAÑIA TEATRAL GOLDEN STAGE DE LONDRES 4 FUNCIONES de ABO
ROMEO Y JULIETA DE W. SHAKESPEAR
HOY ESTREN

(Vamos, muchachos... A papá con mangueras pinchadas.)

(Se venían derecho para el camarín del primer actor... Creo que ya es hora de hablar un rato con este buen hombre.)

Aquí no está... ¿Dónde se habrá metido?

¡Oh! ¡Por fin! ¡Toda mi vida soñé con hacerle un reportaje a un primer actor inglés! Soy del diario "De Ayer".

Buenou... mi nou qué decir...

Y yo... tampoco... ¡Esa es mi desgracia! No hablo inglés. ¡Se da cuenta!

Nou problema... Mi entender algou castellanou... Todou muy macanudou.

¡Oh! ¡Gracias! ¡Estoy tan emocionada!

También you...

Yo... yo siempre creí que los ingleses eran muy fríos.

¡Ou! ¡Nou, nou! ese ser inventou francés para difamarnous.

Realmente mmmñ-chuik... ¿no cree que todos estamos... mmmñ-en deuda con Shakespeare?

A mí nunca... mmmñ me prestou ni un... chuiiick... mangou...

¡Esto no puede seguir así, Romietta! ¡Voy a decirle a la policía quiénes son los que quieren matarme!
¡No, Julieo! Sería mucho peor. ¿Por qué no les hacés caso? Después de todo...
¡Eso sí que no! ¡Una y mil veces no!
(Julieo y Romietta! Esos son los primeros actores... Aquí hay gato encerrado.)
Mi tener que repasar libretou para estrenou... Hasta lueguitou.
(El administrador tiene que saber qué es lo que pasa con la dupla estelar.)
Este...
¡Oh! ¿Qué monada!
¡Adelante, buen mozo!
Yo lo vi primero!
¡Así no se puede trabajar! ¡Me desconcentro!
Ejem... Señor Sánchez...
Hola, administrador. A usted lo estaba buscando.
La verdad es que no se nota.
Y bueno, viejo, tengo que disimular un poco, ¿no? ¿O quiere que todo el mundo sospeche que soy un agente del C.E.S.?

¿Así que Julieo conoce la identidad de los que están atentando contra su vida?

Así es... y también lo sabe Romietta. Hay que convencerlos de que nos digan qué está pasando.

¡Qué problema! Ya estamos casi sobre la hora y tendríamos que suspender el estreno. ¡Con tantas personalidades invitadas, sería un papelón!

¡Eso ni hablar! Las entradas gratis se las dí a los muchachos del "Pase Inglés" Café-Bar y si suspendemos voy a quedar como la mona.

Quédese tranquilo, don. Yo voy a vigilar el teatro y le aseguro que no va a pasar nada. Después de la función hablamos con la parejita. ¡Todo sea por amor al arte!

Y fue cayendo un mundo de gente
Sin prisa pero sin pausa, el teatro se llenó de bote en bote.

¡Ahí llega Julieo! ¡Tengo unos nervios!

Tranquilo, que ganamos fácil.

Ordene levantar el telón nomás, que no habrá ningún problema... ¡Pero...!

¡Oh, no!

¡Dos contra uno no vale! ¡Lárguenlo, cobardes!

¡Ahora van a ver! ¡Me estoy enfureciendo...!

¡...y cuando me enfurezco...!

CRACK

¡Aaah!

¡... no veo nada! ¡Grrr!
CRACK
¡Ogh!

SOCK
¡Grrr... epa!

¡Pero qué hizo!
¡Y bueno... para qué se pone en el medio el coso éste, justo cuando...!

¡Demonios! Están subiendo el telón. ¿Hay que hacer algo!
¡Eso! ¡Eso! ¡Hay que hacer algo! ¿Qué demonios hacemos?

¡El espectáculo debe continuar!
Mejor diga empezar... Pero... ¿qué está haciendo?

¡El apuntador! ¡Siga las instrucciones del apuntador!

(¡Uy, mi madre! ¡Qué incendio!)

¿Y éste en qué está? ¿En penitencia?
¡Qué espera! ¡La escalera! ¡Suba la escalera!

(¡Má, sí! ¡Si hay que subir, subo y chau!)

¡Vamos, cante! Cante para que salga Romietta. ¡Déle el pie!
¡Qué pie! ¡Qué pie! ¡Le daré la mano en todo caso!

JAJAJA JUA JUA JUA JAJAJA
¡Pero qué divertido, sir Stranfugon!
No imaginé que fuera una obra humorística.

¡Cante! Por lo que más quiera, ¡cante!
PLING PLING
¡Pará un poco... enano claustrofóbico!

(Pato gallareta o qué se yo, a la una... a las dos y a las...)¡¡Salí al balcón, salí al balcón mi querida maripooosa!

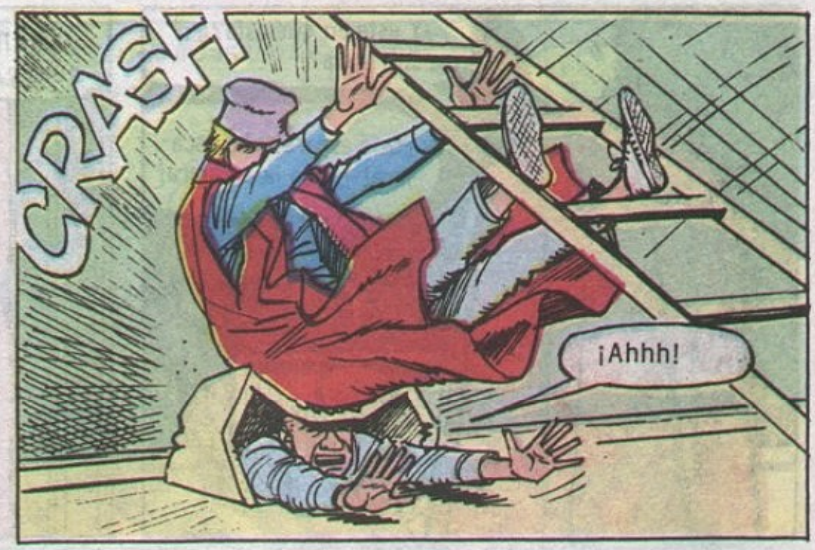
Y entonces, ante el dulce llamado del trovador, apareció la etérea Romietta...
¡Julie-e-e-eooo!

¡Romie-e-e...

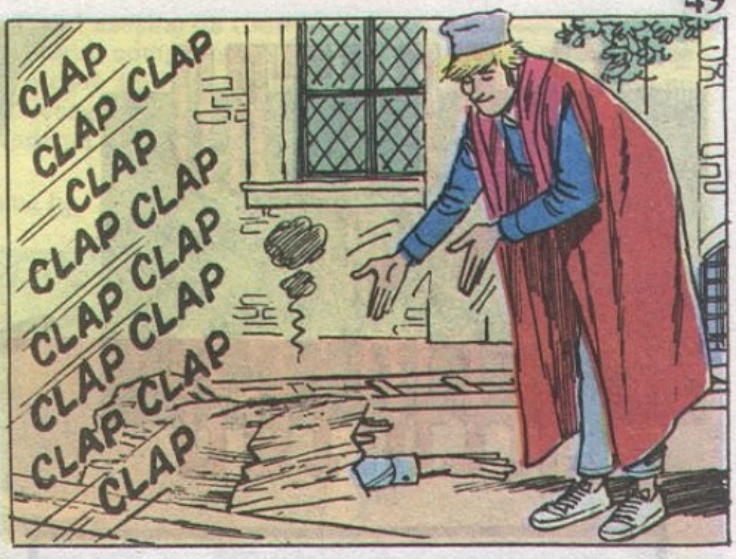
...e-¿eh?

¡Aaargh!

¡Cucooo-o-ohhh!


CRASH
¡Ahhh!

¡Bravo!
CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP
¡¡Viva!!


CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP

¡Qué éxito maravilloso! ¡Estoy impresionado!
¡Y yo ni le cuento! ¡La Romietta esa es un bagre terrorífico!

¡Me lo va a decir a mí, que la tengo que soportar todos los días! ¡Ya no sé qué hacer!
Sustos a medianoche aparte, lo que vos tenés que hacer es largar el rollo y decir quiénes son los que te quieren liquidar.

Son los hermanos de Romietta...
¡¿Los hermanos de Romietta?!
¡¿Los hermanos de la bagretta?!

Sí... sí... ¡Están locos! ¡Se les metió en la cabeza que me tengo que casar con ella o me liquidan! ¿A ustedes les parece...?
¡Ni loco, viejo! ¡Es una barbaridad de fea!

¡Ahí están otra vez! ¡Y Romietta viene con ellos!
¡Ah, no! ¡Otra vez no! Mi estómago no lo resistiría. ¡Rajemos, viejo!

¡Por aquí, rápido!

CLAP CLAP ¡BIEEEN! CLAP CLAP
CLAP CLAP CLAP CLAP ¡VIVAAA!
¡BRAVOOO! CLAP CLAP CLAP ¡BRAVO!
CLAP CLAP CLAP CLAP
CARLOS ENRIQUE VOGT

La carrera de las tablas es muy dura.
Y ésta, además, pinta larga como maratón.
Fin